

بُت تراش اشتیاق حسین قریشی ایم، اے

مکتبہ جامعہ

دہلی۔ نئی دہلی۔ لاہور۔ نکلنؤ۔ ممبئی

قیمت ۴۰/-

بار اول ۱۰۰۰

افراد تمثیل

«جس ترہب میں سامنے آتے ہیں»

بت تراش
اس کی بیوی
ایک فرشتہ
ایک مرد کا بچہ
ایک حینہ کا بچہ

اکتوبر ۱۹۷۴ء
مطبوعہ محبوب المطابع پریس دہلی

ڈراما

ایک مہمانی سی توابہ گاہ میں زیادہ ساز و سامان نہیں ہے
ایک طرف ایک مہری بنے جس پر بستر بچھا ہوا ہے۔ دوسری
طرف ایک پردہ اور کپڑے مانگنے کی ایک الماری ہے
ایک چوٹی سی میز پر گلاس میں پانی رکھا ہے اور قریب ہی ایک
کرسی بھی ہے۔ اس کرسی میں بت تراش اور اس کی پڑی

دہل رہے ہیں۔
بت تراش۔ تم آج رات بھر جاگ رہی ہو! اتنی کاپٹینہ بھی بت نخت ہے!
بیوی۔ ہاں رات بھر مریض کی حالت تشویش انگ ہے۔ اور رات کو میری باری
ہے تمام رات جاگنا پڑے گا۔
بت تراش۔ کس وقت جانا ہے؟

بیوی۔ بدگھڑی دیکھ کر بس دس پانچ منٹ کے بعد مجھے رخصت ہو جانا چاہیے؛
بت تراش۔ وہاں سے کب فرصت ہوگی؟
بیوی۔ دوسری ڈاکٹر صبح کو آ جائے گی۔ ۹ بجے تک میں واپس آ جاؤں گی۔
بت تراش۔ رات بھر جاگنا، دن رات ڈاکٹر کی موجودگی ضروری ہے؛ مریضہ کی
حالت بہت نازک معلوم ہوتی ہے

بیوی۔ ہاں، بہت نازک ہے۔ بس یہی ۲۴ گھنٹے فیصلہ کن ہوں گے۔
موت و زندگی کی کش مکش اسی دن ختم ہو جائے گی اور اب دونوں میں
آخری طاقت آزمائی کا وقت آ گیا ہے۔
بت تراش۔ تمھاری طبی قابلیت مریض کو نہیں بچا سکتی؛ تم موت کو شکست نہیں
دے سکتیں؟

بیوی۔ ہم ڈاکٹر کیا کر سکتے ہیں؟ ہم تو دواؤں سے صرف طبیعت کی مدد کرتے
ہیں، لیکن آخری کش مکش میں فی الحقیقت ہم بے بس ہیں
بت تراش۔ مریضہ اور اس کے عزیزوں کے لئے یہ وقت کس قدر مہیب ہوگا؟
بیوی۔ ابھی عمری کیا ہے؟ ماں باپ الگ بے قرار ہیں۔ شوہر کی الگ حالت
خراب ہے اور ایک تنہا سا بچہ ہے!

بت تراش۔ خدا کے کارخانے کچھ سمجھ میں نہیں آتے؛ کیا یہ ممکن نہ تھا کہ وہ دنیا کو پیدا
کرنا اور یہاں رنج و غم کا نشان نہ ہوتا؟
بیوی۔ ہاں ممکن تو تھا، لیکن اسی حالت میں کہ ہم سب محض کٹھنلیوں کی طرح ہوتے
اور ہمیں کسی قسم کی آزادی نہ ہوتی!

بت تراش۔ تم یہ کہنا چاہتی ہو کہ تمام رنج و مصائب ہمارے ہی افعال کا نتیجہ ہیں بیوی۔ ہاں۔

بت تراش۔ اگر یہ بات ہے تو کیا یہ ممکن نہ تھا کہ وہ ہیں آزاد پیدا کرتا لیکن ہم میں کوئی برائی کا رجحان پیدا نہ کرتا؟

بیوی۔ تم یہ غلط سمجھو کہ خدا نے تم میں برے رجحانات کو پیدا کیا ہے۔ اس نے تو سب اچھے رجحانات پیدا کئے ہیں۔ لیکن ہم اپنی کوتاہیوں کے سبب سے ان کا ٹھیک استعمال نہیں جانتے اور اس لئے نقصان اٹھاتے ہیں۔

بت تراش۔ میں یہ ماننے کے لئے تیار نہیں ہوں۔ اگر اچھے رجحانات ہی پیدا کرتا تو دنیا میں خرابی کو دخل نہیں ہو سکتا تھا؛ دیکھو، میں بھی پتھر سے بت تراشا ہوں، ایک بے صورت مادہ کو جن کا حامی پہناتا ہوں لیکن اس محدود قابلیت کے ماتحت جو مجھے حاصل ہے، میری تخلیق کامل ہوتی ہے، میرے مجسموں کو دیکھو، کوئی کہہ سکتا ہے کہ ان میں نقص ہے؟

بیوی۔ ہاں تمہارے مجسمے جن میں کامل ہیں لیکن ان کی حقیقت کیا ہے؟ بیجان سرد پتھر کے ٹکڑے .. نہ ان میں روح ہے نہ طاقت، ہل بھی تو سکتے پتھر کے اعضا میں تناسب پیدا کرنا اور بات ہے اور روح کی تشکیل دوسری چیز ہے۔

بت تراش۔ میرے مجسمے ہل نہیں سکتے، بے جان ہیں لیکن بے روح نہیں ہیں۔
... دیکھو وہ جو حسینہ کا بت میں نے تراشا ہے کیا تم اسے بے روح

کہہ سکتی ہو؟ مجھے یقین ہے کہ اس کی آنکھوں، اس کے خط و خال، اس کے
 بشرہ سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ ایک انفرادیت کی مالک کیا
 دنیا کے دو بت یکساں ہوتے ہیں؟ ان سستے پتھر کے ٹکڑوں کا ذکر نہ کرو
 جو تجارتی اغراض کے لئے بنائے جاتے ہیں اور بد ذوق نو دولتوں کے گھر
 کی زینت بنے ہیں، ان بتوں میں سے جنہیں کسی سچے بہت تراش نے بنایا
 ہو دو دیکھاں نہیں نکلیں گے مجھے یقین ہے کہ میرے بت مرہ
 نہیں ہیں، وہ اس اعتبار سے بے جان ہیں کہ حرکت نہیں کر سکتے
 چل نہیں سکتے لیکن ان کی روح سے انہما رہیں ہو سکتا۔ اس لئے کہ ان کی
 خصوصیات زندہ انسانوں کی خصوصیات سے بھی بڑھ کر ہیں۔

بیوی۔ بے شک تمہارے بتوں کے بشرہ سے معلوم ہوتا ہے کہ اگر وہ زندہ ہوتے
 تو جیتے جاگتے انسانوں کی طرح ہوتے لیکن پھر بھی

بت تراش نہیں وہ اب بھی انسانوں کی طرح ہیں تم نے کبھی ان کی
 صحبت کے خاموش اثر کو دیکھا ہے؟ میں جب اس کمرے میں ہوتا ہوں تو
 تنہائی محسوس نہیں کرتا۔ میں نے ان بتوں کو متفاد و جذبات
 کی کش مکش سے محفوظ رکھا ہے ان کی ہر چیز میں اپنوں میں، بشرہ میں، اعضا
 میں محبت کو ٹکوت کر بھری ہے میرے مجھے انسان نہیں
 ہیں لیکن انسانوں سے جڑ کر ہیں یعنی دیوتا ہیں ان کے اثر
 میں آکر انسان رنج و غم بھول جاتا ہے اور اس کا دل محبت سے بھر جاتا ہے
 اگر میں ان میں جان ڈال سکتا تو تم دیکھتیں کہ وہ دلی ہوتے بالکل

کامل، ایسے کامل کہ نقص ان کے پاس بھی نہ پٹٹک سکتا۔

بیوی۔ اس وقت تمہارے ادب پر شاعرانہ جذبات کا غلبہ ہے۔
 بت تراش۔ نہیں بلکہ اپنی قوت تخلیق کا سرور ہے۔ .. اگر میں دنیا کا خالق ہوتا
 تو اس دنیا میں رنج و آلام کا نام دلشان بھی نہ ہوتا۔ اگر میرے مجھے زندہ ہو جائے
 تو تم دیکھو کہ ان کی دنیا جنت کا نمونہ ہو۔
 بیوی۔ گھڑی دیکھ کر میرے جانے کا وقت آگیا جب تمہاری غلو قات
 کی دنیا میں زندگی پیدا ہو جائے گی تو اس جنت انہماک میں بھی مٹنا بہ
 کہ لوں گی۔

بت تراش۔ ہنس کر تم جانتی ہو کہ ایک صنّاع کا خواب کبھی پورا نہیں ہوتا۔
 سہی اچھا ہے اگر اس کے تمام خواہشات حقیقت بن جائیں تو شاید وہ خواب بیکنا
 چھوڑ دے۔ صنّاع ہر روز ایک خیالی دنیا بناتا ہے اور پھر نئے
 بگاڑ دیتا ہے اگر اس کے بنائے ہوئے عالم خرابی نہ ہوں تو وہ اپنے آپ کو
 سے نہ بگاڑ سکے۔

بیوی۔ (سکرا کر) اچا میں رخصت ہوتی ہوں، تم خیالی عالم بناتے اور بگاڑتے
 رہو لیکن کوئی ایسی دنیا نہ بنانا جس میں میں نہ ہوں! خدا حافظ!
 بت تراش۔ خدا حافظ!

[بیوی جاتی ہے، بت تراش چارپائی پر لیٹ جاتا ہے، اور
 ذرا سی دیر میں سو جاتا ہے، یکایک نظارہ بدلتا ہے، کمرہ کا تمام
 سامان مائب ہو جاتا ہے اور کمرے کی دیواریں بھی نظر سے

غائب ہو جاتی ہیں، اس کی جگہ ایک اور کمرہ نظر آتا ہے جو معلوم ہوتا ہے کہ بت تراش کا محل ہے، یہاں ڈوگمل بنے ہوئے بت نظر آتے ہیں ایک ان میں سے مرد کا مجسمہ ہے جو بت تراش کی طرح جوان اور خوب صورت ہے اور بشرہ پر محبت کا اثر غالب ہے۔ دوسرا مجسمہ ایک حسینہ کا ہے۔ یہ بھی محبت کے نشے میں مرثا معلوم ہوتی ہے ڈو جاڈا آلات بت تراشی ایک طرف بیٹے ہیں اور ایک آدھ نیم تراشیدہ پتھر ہے جس وقت یہ نظارہ نظر کے سامنے آتا ہے تو روشنی ملکی ہوتی ہے اور تمام چیزیں دھندلی نظر آتی ہیں، اتنے میں آہستہ آہستہ روشنی تیز ہوتی ہے اور کمرے میں ایک فرشتہ داخل ہوتا ہے جو اپنے پردوں سے دونوں مجسموں کو چھوٹا ہے، مجسموں میں زندگی کے آثار پیدا ہوتے ہیں اور دونوں اپنے اپنے ایستادوں سے نیچے آتے ہیں، فرشتہ غائب ہو جاتا ہے۔

عورت۔ کس قدر حیرت انگیز ہے، یہ حرکت کی قوت! میں اتنے عرصے سے ساکت کھڑی تھی لیکن اہل نہیں سکتی تھی (اپنے ہاتھ پیرٹا کر) یہ حرکت کی نعمت جس کے لئے میں ترستی تھی۔

مرد۔ اور یہ قوت نااطفہ! میرے دل میں خیالات پتھر بنے ہوئے جمع تھے میری آنکھوں سے اُن کا اظہار ہوتا تھا لیکن وہ زبان پر نہیں آ سکتے تھے ... اب میرے دل میں جو کچھ ہے وہ زبان سے کہہ سکتا ہوں

عورت۔ (مرد کی طرف دیکھ کر) میرے خون میں ایک حرارت ہے ۔
 اپنے بازؤں کو دیکھ کر ان بازؤں میں ، ان ہاتھوں میں وہ پتھر کی خنکی نہیں
 دیکھتی نہیں ، ایک شادابی ہے ، ایک حس ہے ۔ برسوں مردہ
 رہنے کے بعد زندہ ہونا کس قدر حیرت انگیز ہے ۔

مرد ۔ (عورت کے قریب آ کر) میرے بازؤں کی توانائی دیکھو ۔
 (ایک نامکمل مجسمہ اٹھا کر اس بھاری پتھر کو کس آسانی سے اٹھا لیتا ہوں
 پہلے میرے لئے اپنی پاک بلاناہی نامکمل تھا ، اب بڑے سے بڑے بوجھ
 کو اٹھا سکتا ہوں ۔)

عورت ۔ (اس نامکمل مجسمہ کی طرف بڑھ کر) دیکھو میں اسے اٹھا سکتی ہوں
 مرد ۔ (آگے بڑھ کر اسے روکتا ہے) نہیں یہ تمہارا کام نہیں ہے ۔ تمہارے نرم
 و نازک اعضا ایسے سخت کاموں کے لئے نہیں بنے ہیں ۔
 عورت ۔ نہیں مجھے ذرا طاقت آزمانے دو ۔ .. دیکھو تو تم اٹھا سکتے
 ہو تو میں کیوں نہیں اٹھا سکتی !)

مرد ۔ (لجاجت سے) تم کہنا تو مانو ۔ اپنے بازؤں کو دیکھو اور پھر میرے
 بازؤں پر نظر ڈالو ۔ دونوں کی طاقت میں کیا مقابلہ ہے ؟

عورت (ضد سے) نہیں ہیں تو اٹھا کر دیکھتی ہوں ..
 (جا کر کوشش کرتی ہے اور بہت زور لگاتی ہے لیکن نہیں اٹھا سکتی)
 مرد ۔ بس اب رستے دو ، اسے چھوڑو ، ناحق تھک جاؤ گی
 دیکھو پسینہ آگیا

اپنے دامن سے عورت کی پیشانی کا پینہ صاف کرتا ہے،
عورت ایک مرتبہ اور کوشش کر لوں (زور لگاتی ہے) نہیں اٹھا سکتی، تھک کر
بیٹھ جاتی ہے)

مرد - (درا بر بیٹھ جاتا ہے) میں نہ کہتا تھا! تمہارے نرم و نازک جسم کو جفاکشی کے
لئے نہیں بنایا گیا ہے۔

عورت - (حقیقی جوش کے ساتھ) تم کس قدر حیرت انگیز ہو! جو چاہو کر سکتے ہو؛
مرد - (انہایت نرمی کے ساتھ) ہاں مجھ میں طاقت ہے، لیکن اُس کا صرف ایک
استعمال ہے، وہ یہ کہ تمہاری حفاظت اور خدمت کروں۔۔۔

عورت - (چہرے سے حیا کے آثار پیدا ہوتے ہیں) میری خدمت؛ کیوں کہیں لئے؟
میں تم پر کیا حق رکھتی ہوں؟

مرد - (کھڑا ہو جاتا ہے اور پھر نہایت احترام سے، گویا کسی ملکہ کی خدمت میں
حاضر ہے) تم مجھ سے پوچھتی ہو کہ تم مجھ پر کیا حق رکھتی ہو؟ کیا اس کو نے
میں کھڑے کھڑے میں نے تمہیں ایک پتھر کے ٹکڑے میں سے آہستہ
آہستہ نکالنے نہیں دیکھا؟ کیا بت تراش کی ایک ایک ضرب پر میری نگاہ
نہیں جمی رہی ہے، کیا ہر وہ خط جو بت تراش کی بسولی سے پیدا ہوا
میرے دل میں گھر نہیں کر گیا؟..... وہ دن مجھے یاد ہے جب
تم تکمیل کو پہنچیں، تم پتھر کی تھیں لیکن حُسن میں یکساں، تم ایک تھیں جس کی
زبان پتھر تھی، تم ایک لفظ تھیں جس کی آواز پتھر تھی میں نے
جب تم پر نظر ڈالی تو تمہاری نگاہوں میں سے محبت ٹپکتی تھی۔۔۔

میرا دل پتھر کا تھا، لیکن تمہاری محبت سے گداز تھا، تمہارا دل پتھر کا تھا
لیکن میری محبت کا قدردان تھا۔
عورت۔ تمہاری باتیں کیسی شیریں ہیں
تمہاری زبان سے جو لفظ
نکلتا ہے وہ ایک شعر ہے۔

مرد۔ ہاں اس لئے کہ میرے دل پر محبت کے شیریں جذبہ کی حکومت ہو
میں تم پر سو جان سے فدا ہوں، یہ ایک شیریں حقیقت ہے
جسے میں جس طرح بھی ظاہر کروں شعر بن کر ظاہر ہوگی۔

عورت۔ مجھے تمہاری باتیں بہت اچھی لگتی ہیں۔ میں نے بھی جس
دن سے بنی ہوں تمہیں اس کو نے میں کھڑا دیکھا ہے۔ اور تمہارے اعضا
کی مضبوطی تمہارے جسم کی توانائی، تمہارے جسم پر فریفتہ رہی ہوں
مرد۔ بس میں تمہاری زبان سے یہ حقیقت سننے کے لئے بیتاب تھا
میرا دل کہتا تھا کہ تمہیں مجھ سے محبت ہے۔ لیکن اس حقیقت کو تمہاری
زبان سے سننا کچھ ادراہی لطف دیتا ہے۔

عورت۔ اگر تم نہ ہوتے تو میں تنہا کیا کرتی؟ زندگی کا صحیح لطف تمہاری موجودگی سے
حاصل ہے، دونوں ایک دوسرے کے قریب بیٹھ جاتے ہیں، عورت
کا ہاتھ مرد کے ہاتھ میں ہے،

(ایک طرف سے بت تراش داخل ہوتا ہے)

بت تراش۔ دحیرت سے کیا تسویر کی دنیا حقیقت میں منتقل ہو رہی ہے۔۔۔
کیا یہ پتھر کے مجھے۔۔۔

عورت (مرد سے) اس شخص کو میں نے یہاں بہت دیکھا ہے غیر مکمل مجھے کی طرف اشارہ کر کے، اسے یہی تو بتا رہا تھا۔

مرد۔ (عورت سے) ہاں، اور اسی نے تمہیں بنایا ہے میں نے مینوں اسے اپنی بولی سے تمہارے ایک ایک عضو ایک ایک خطہ و خال کو درست کرتے دیکھا ہے!

بت تراش۔ (اسی حیرت کے عالم میں) میری مخلوق! زندہ جیتی جاگتی! دیکھو اب زندہ ہو کر کیا کرتی ہے۔ مجھے یقین ہے کہ ایسا کوئی آدمی نہیں ہو سکتا جو ان کے برابر نیک، صاف باطن اور محبت سے بھرا ہوا ہو۔

عورت۔ (مرد سے) تو یہ بے میرا خالق! کیسی صنعت کا مالک ہے، اسی نے تمہیں بھی بنایا ہے؟

مرد۔ ہاں، اسی نے بنایا ہے۔ بہ مجھے محبت آمیز نگاہوں سے دیکھا کرتا تھا۔ اس کے ہر اشارے سے پایا جاتا تھا کہ اُسے میرے بنانے پر فخر ہے

بت تراش۔ (آگے بڑھتا ہے) تم دونوں زندہ ہو گئے، میرے مدقوں کے خواب کی تعبیر آج نظر آئی۔

مرد۔ ہاں ہم دونوں آج زندہ ہو گئے وہ تمام خوبیاں جو آپ نے ہم میں پیدا کی تھیں آج زندہ ہیں۔

بت تراش۔ محبت کے ساتھ، ہاں تمہارے چہرے سے وہی شرافت نکلتی ہے جو میرا

مدد تھا (عورت کی طرف دیکھ کر) تم زندگی سے خوش ہو؟
 عورت۔ خوش، خوش تو ایک کم زور لفظ ہے، ہوا میں سانس لینا، حرکت کرنا،
 بولنا چالنا یہ تمام چیزیں کس قدر حیرت انگیز ہیں

یہ دنیا کیسی اچھی جگہ ہے مجھے یہ دنیا بہت پسند ہے!
 بت تراش۔ مجھے یہ سن کے خوشی ہوئی، اگر تم دنیا میں پیدا ہو کر خوش نہ رہتیں
 اگر اسے پسند نہ کرتیں تو میری روح مجھ پر ملامت کرتی

عورت۔ کیوں؟
 بت تراش۔ اس لئے کہ تم میری مخلوق ہو، میں نے تمہیں بنایا ہے مجھے اسکا
 کیا حق پہنچتا تھا کہ تمہیں رنج دالم کے لئے پیدا کروں۔ خوشی کے لئے
 پیدا کرنا راحت ہے، رنج کے لئے پیدا کرنا عذاب!

عورت۔ آپ مجھے خوش دیکھ کر خوش ہیں؟
 بت تراش۔ میں تمہاری خوشی میں اپنے مقصد کی تکمیل دیکھتا ہوں
 وہ قوت تخلیق جو میری روح کا خاصہ ہے تمہیں جیتا جاگتا خوش دیکھ کر
 اطمینان محسوس کرتی ہے!

عورت۔ کس قدر حیرت انگیز زندگی ہے! (مرد کی طرف اشارہ کر کے) ابھی یہ
 کہہ رہے تھے کہ ان کی توانائی کا مقصد یہ ہے کہ میری حفاظت کریں
 میری خدمت میں سرگرم رہیں۔ اب آپ اپنی زندگی

کا مقصد یہ بتاتے ہیں کہ میں دنیا میں رہ کر خوش و خرم رہوں
 مجھے تو ایسا لگتا ہے کہ میں دنیا میں پیدا نہیں ہوئی بلکہ دنیا میرے لئے

پیدا ہوئی ہے۔

مرد۔ اُمّ گے بڑھ کر دنیا تمھارے لئے پیدا ہوئی ہو یا نہ ہوئی ہو، میں ضرور تمھارے ہی لئے پیدا ہوا ہوں۔

عورت۔ (بت تراش کی طرف متوجہ ہو کر) اور آپ کس کے لئے پیدا ہوئے ہیں۔

بت تراش۔ اس وقت تخلیق کے لئے جو ہمیں دونوں کو عالم وجود میں لائی ہو عورت۔ (کسی قدر رشک کے ساتھ) آپ خالصاً میرے لئے پیدا انہیں جوئے

ہیں۔
بت تراش ایک اعتبار سے ضرور، تم میری تخلیق کا اعلیٰ ترین منظر ہو۔ اگر تم عالم وجود میں نہ آتیں تو میرا وجود بے کار تھا!

عورت۔ آپ کس قدر عقل مند ہیں۔ . . آپ کی بہت سی باتیں تو میں سمجھ بھی نہیں سکتی! مجھے پیدا کرنے کے لئے اس قدر قابلیت کی ضرورت ہوئی ہوگی۔

بت تراش۔ قابلیت نہیں، بلکہ اپنی تمام رفح کو ایک مرکز پر جمع کرنا پڑا تھا جب تم کو بنا سکا۔

عورت۔ میں آپ کو اچھی لگتی ہوں؟ مرد کی طرف اشارہ کر کے، یہ مجھ سے کہتے ہیں کہ میں سین ہوں!

بت تراش۔ جین، اکیا میں نے مدتوں تک اس حُسن کا خواب نہیں دیکھا جس کی تم تعبیر ہو، وہ تمام حُسن جو میری روح کی عمیق ترین گہرائیوں میں پوشیدہ

تھا کیج کر اس لئے سطح پر نہیں آ گیا کہ اسے کوٹ کوٹ کر تھامے اعضا میں بھردوں کیا ہیں؟ کیا میں نے دنیا کے اس تمام جن کو جسے میری آنکھیں دیکھ سکیں اور عالم بالائی اس تمام خوب صورتی کو جسے میری روح تصویر میں لاسی تھا اسی تخلیق میں صرف نہیں کیا؟ تم سے زیادہ حُسن کا تصور میرے دماغ میں نہیں آ سکتا تھا۔ اس تصور کو میں اب زندہ دیکھ رہا ہوں! تم سے زیادہ حسین کون ہو سکتا ہے!

عورت۔ آپ کی باتوں میں اعجاز ہے
جسم کو یہ تناسب دیا اب آپ کی باتوں سے میری روح میں کیف پیدا
ہوتا ہے۔ میرے لئے بھی زندگی کا اعلیٰ ترین مقصد آپ
کی محبت ہے۔

بہت ترش۔ (جو محبت کا لفظ سن کر ذرا چونکتا ہے، بے شک وہ محبت جو مخلوق کو خالق کے ساتھ ہونی چاہیے۔

عورت۔ میں یہ نہیں جانتی میں تو صرف اس قدر جانتی ہوں کہ آپ ہر وقت میرے ساتھ رہیں۔ اپنی شیریں گفتگو سے میرے دل کو گرماتے رہیں۔ آپ کے مضبوط بازو ۔۔۔۔۔

مراد۔ آگے بڑھ کر، یہ تخم کیا کہہ رہی ہو؟ تم مجھے بھولی جا رہی ہو؟ میں جو برسوں کھڑا ہوا تمہیں محبت بھری نظروں سے دیکھتا رہا ہوں۔ میں جو ہمیشہ تمہاری ایک ایک آن پر فدا رہا ہوں۔

عورت۔ (مرد سے) میں تمہیں اس سے نہیں روکتی کہ تم اب بھی اسی طرح فدا رہو۔

تم اگر مجھ دیکھ کر خوش ہو سکتے ہو تو اب بھی میں تم سے یہ خوشی چھینا نہیں چاہتی

مرد۔ عورت سے لیکن یہ مزکی ظلم ہے کیا میں نے تم سے پہلے انہما رحبت نہیں کیا ؟

عورت۔ (مرد سے) اس سے کیا ہوتا ہے ؟ میں اپنی طبیعت کی مالک ہوں میں تم سے نفرت نہیں کرتی مجھے تمہاری محبت بری نہیں لگتی، تم اگر محبت کرتے ہو تو کسے جاو لیکن تم مجھ سے یہ امید نہ رکھو کہ میں اپنی خوشی کو تمہارے اوپر نثار کر دوں مجھے جس سے محبت ہے میں تو اسی سے محبت کر سکتی ہوں۔

مرد۔ (عورت سے) تم کس قدر خود غرض ہو تمہاری اس بھولی بھائی صورت کے پرے میں کس قدر سختی اور سنگ دلی پوشیدہ ہے عورت۔ (مرد سے) تم سنگ دل اور خود غرض نہیں ہو ؟ تمہیں یہ حق کیوں کہہ چنچا ہو کہ میری راحت برباد کرو اور مجھ سے یہ مطالبہ کرو کہ میں اس سے محبت نہ کروں جو تم سے افضل ہے اور جس کی طرف میرا دل راغب ہے ! بت تراش۔ میں اس جھگڑے کا خاتمہ کسے دیتا ہوں تم دونوں میری مخلوق ہو لہذا میرا کہنا مانو ایک دوسرے سے محبت کرو

اور مجھے رہنے دو

مرد۔ (خوش ہو کر) دیکھا فیصلہ میرے ہی حق میں ہوا ! عورت۔ (بت تراش سے) تم نے مجھے اس لئے پیدا کیا تھا ؟ تم خوب جانتے ہو کہ میرے

دل میں تمہاری محبت کی آگ روشن ہو چکی ہے اور تم کچھ بھی کہو یہ آگ نہیں
 بجھ سکتی
 بت تراش۔ (مجبور ہو کر) لیکن تمہیں معلوم ہے کہ میری شادی ہو چکی ہے؟ میرے
 ادب پر ایک اور عورت کا حق ہے وہ میری بیوی ہے!
 عورت۔ (تیزی سے) کیا اسے بھی تم نے پیدا کیا تھا؟
 بت تراش۔ نہیں۔

عورت۔ پھر اس کا حق میرے برابر نہیں ہو سکتا!
 بت تراش۔ تم نہیں سمجھتیں، تمہاری تخلیق سے پہلے میں اور وہ ایک مضبوط رشتہ
 میں منسلک ہو چکے تھے اور وہ رشتہ ایسا ہے جسے کوئی قوت نہیں
 توڑ سکتی۔

عورت۔ اگر یہ بات ہے تو تم نے مجھے کیوں پیدا کیا تھا؟ جب تم یہ قوت نہیں رکھتے
 تھے کہ مجھے خوش رکھ سکو، جب تم کسی اور کے ماتھے پہلے ہی منسلک ہو چکے
 تھے تو میری تخلیق کی کیا ضرورت تھی؟

بت تراش۔ مجھے کیا معلوم تھا کہ یہ صورت پیش آئے گی، میں کیا جانتا تھا کہ تم میری
 محبت میں اس شدت سے مبتلا ہو جاؤ گی!

عورت۔ کیا میں مدتوں تمہارے دل کی آرزو بن کر تمہاری روح میں پوشیدہ
 نہیں رہی؟ کیا میں تمہارے تصورات کا اعلیٰ ترین مظہر بن کر تمہارے
 دماغ کے گوشہ گوشہ میں مستولی نہیں رہی؟ کیا میں تمہاری رگوں کا خون
 بن کر تمہارے قلب و جگر کی نشو و نما کا ذریعہ نہیں بنی رہی؟ تمہاری قوت

تکلیف کیا چیز تھی؟ تمہارے دل کی تڑپ تھی۔ جو مجھے ظاہر دیکھنا چاہتی تھی، تمہارا تصور کیا تھا؟ تمہارے دماغ کی سعی یہیم کہ مجھے بے پردہ دیکھے! آج میں بے نقاب ہو کر جیب تمہاری محبت کی بھیک مانگ رہی ہوں تو مجھے ٹکراتے ہو، تمہارا تمہاری بیوی کے ساتھ رشتہ مضبوط ہو گا لیکن اس سے زیادہ مضبوط نہیں ہو سکتا جو میرے اور تمہارے درمیان قائم ہے اس لئے کہ تم اور تمہاری بیوی تو دو وجود ہیں لیکن میں اور تم ایک ہی ہیں۔۔۔ تم میں اور تمہاری بیوی میں انفراق ممکن ہے لیکن مجھ میں اور تم میں مل جل گئی ہو سکتی!

بت تراش۔ تم بالکل سچ کہتی ہو تم میری روح کا جزو ہو عورت! قریب آ کر بت تراش کے ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے کر، پھر تم میری محبت سے کیونکر الگ کر سکتے ہو؟

بت تراش۔ (جوش کے عالم میں) انہیں، میں تمہاری محبت سے الگ کر نہیں کر سکتا میں اپنی روح کو اپنے جسم سے جدا کر سکتا ہوں۔ اپنی بنیائی کو اپنی آنکھوں سے چھڑا سکتا ہوں لیکن تمہاری محبت کو اپنے دل سے نہیں نکال سکتا۔ مجھے تم سے ایسی گہری محبت ہے جو الفاظ میں بیان نہیں ہو سکتی!

عورت۔ میرا مقصد زلیست۔۔۔۔۔

(اتنے میں بت تراش کی بیوی داخل ہوتی ہے)

بیوی۔ یہ میں اپنی آنکھوں سے کیا دیکھ رہی ہوں؟ اپنے کانوں سے کیا

سن ربی ہوں؟
سحرت۔ ایک روح کے دو کٹروں کو ملتے ہوئے
بیچر مل رہے ہیں۔

بیوی۔ (طیش میں آ کر) چپ ڈا بکار! تجھے شرم نہیں آتی!
عورت۔ ایک حقیقت کا انظار کوئی ایسی چیز نہیں ہے جس پر شرم آئے۔
بیوی۔ (بت تراش سے) یہ کیا رنگ دلیاں۔ نارہے ہو؟ یہ انظار محبت! کچھ
تو شرم آؤ۔

بست ترش - میں تمہیں یقین دلاتا ہوں کہ اس اظہار محبت میں نثر مانے کی کوئی بات نہیں ہے۔ یہ عورت میری مخلوق ہے۔۔۔ میرے تصورات کا مجسمہ ہے۔ اُس حُسن کی تشکیل بے جے میں نے برسوں خواب میں دیکھا اور اس خواب کی تعبیر ہے جو میں سوتے جاگتے بردقت دیکھا کرتا تھا۔۔۔ جب یہ پتھر کی مٹی اور میں اس حُسن کی تعریف کرتا تھا تو تم ناراض نہیں ہوتی تھیں بلکہ میری تائید کرنی تھیں، جب میں اسے دیکھ کر خوش ہوتا تھا تو تم بھی خوش ہوتی تھیں۔ کیا یہ سب محبت کی علامتیں نہ تھیں؟ کیا کبھی تم نے مجھے اس سے محبت کرنے سے باز رکھا تھا؟ کیا تم نے خود اس کی تعریف نہیں کی؟ کیا تمہیں خود اس کی محبت بھری نگاہیں بھی نہ لگتی تھیں؟ اب یہ زندہ ہو گئی اور اس کی تمام خوبیاں اس کے ساتھ زندہ ہو گئیں تو تم مجھے اس کی محبت سے کیوں باز رکھتی ہو؟

بیوی۔ ایک مجھے کی محبت میرے دل میں رشک کا جذبہ پیدا نہیں کر سکتی تھی
لیکن ایک جیتی جاگتی عورت کی محبت اسے میں برداشت نہیں
کر سکتی۔

بت تراش۔ لیکن کیا تم یہ نہیں جانتیں کہ میں اس کے ساتھ محبت کرنے میں
مجبور ہوں۔

بیوی۔ تمہیں یہ فیصلہ کرنا پڑے گا کہ تم میرے ساتھ محبت کر دے گے یا اس کے ساتھ
اسنے میں مرد جواب تک یہ چھپے کی طرف کھڑا ان واقعات کا مشاہدہ
کر رہا تھا آگے بڑھتا ہے

مرد۔ (بیوی کے قریب آکر) میں آپ کی خدمت میں محبت کا بدیہ پیش کرتا ہوں۔
بت تراش۔ (سخن سے) دور ہو یہاں سے بدتمیز!
بیوی۔ (مرد سے) تم کون ہو؟

مرد۔ آپ جوں گئیں اپنے اس تادہ کی طرف اشارہ کر کے میں
یہاں کھڑا کھڑا اکثر آپ کو دیکھا کرتا تھا لیکن میرے منہ میں بان
نہ تھی کہ کچھ عرض کرتا۔ آج قدرت نے زبان دے دی ہے۔

بیوی۔ (مرد کے حسن سے متاثر ہو کر) بان، تو تم ہو وہ مجسمہ جسے میں نے برسوں
مردانہ حسن کا اعلیٰ ترین نمونہ سمجھا ہے۔

مرد۔ اور آپ وہ خاتون ہیں جو اس کمرہ میں آکر میری تعریف کرتی تھیں، ہیرے
تساہ اعضا سے خوش ہوتی تھیں، میرے طاقت ور بازوؤں، میرے
چوڑے سینے کو اچھا بتاتی تھیں۔



کیا میں نے تمھاری تخلیق میں اپنے شوہر
کیا میں اکثر اسے نہیں بتایا کہ مرد، نہ خن کا
اب جو میں غور کرتی ہوں وہ مجھ سے

میں معیار کیا ہونا چاہیے؟
ہوتا ہے کہ تم میرے تصورات کی تکمیل ہو۔

بت تراش۔ (ناراض ہو کر) جھوٹ بالکل جھوٹ
یہ شخص بھی میرا بنایا ہوا
ہے اس کے حسن اور تناسب اعضا کو بھی میں نے ہی تخلیق کیا ہے۔
بیوی۔ کیا ہو گا لیکن میں اتنا ضرور جانتی ہوں کہ میرے نزدیک بھی

مردانہ حسن کا یہی معیار رہا ہے اور اب بھی ہے۔

بت تراش تمہیں یہ یاد رکھنا چاہیے کہ تم میری بیوی ہو
بیوی۔ تم نے اس عورت سے محبت کرنے سے پہلے یہ سوچا تھا کہ تم میرے
شوہر ہو۔ اگر تمہیں اس عورت سے محبت ہو سکتی ہے تو

میں اس مرد سے محبت کیوں نہ کروں؟

بت تراش تم میری محبت کی رفعت اور بلندی کو نہیں سمجھ سکتیں۔
میری محبت

بیوی۔ اور تم میری محبت کو سمجھ سکتے ہو؟ (مرد کی طرف متوجہ ہو کر) چلو میں تمھارے
ساتھ جلتی ہوں، ہم تم مل کر ایک نئی دنیا بنائیں گے، جو اس دنیا سے
ہزار درجہ خوبصورت اور دلکش ہوگی!

مرد اس کی کہ میں ہاتھ ڈالتا ہے اور دونوں دروازہ کی طرف

جاسکتے ہیں!

بت تراش۔ (فوری غصہ کے ماتحت پیچھے لپکتا ہے اور بیوی کو پکڑ کے کھینچتا ہے)۔
 ٹھہرا بے حیا یہ کیا کرتی ہے، غیر مرد کے ساتھ۔۔۔
 (مرد غصہ کے ساتھ پیچھے مڑتا ہے اور بت تراش کو پکڑ کے،
 مرد۔ تو روکنے والا کون ہوتا ہے؟

بت تراش۔ اس عورت کا شوہر اور۔۔۔۔۔

بیوی۔ میں تجھے شوہر تسلیم نہیں کرتی۔۔۔

بت تراش۔ (مرد سے) اور تیرا خالق!

مرد۔ میں ایسے شخص کو اپنا خالق نہیں مانتا جو متواتر میری راحت میں مغل
 ہوتا رہے پہلے تو نے اس حیمہ کو چھین لیا، اب تو اسے
 بھی چھینا چاہتا ہے کیا تو نے اس لئے مجھے پیدا کیا تھا۔
 کہ میری ہر سرت میں مغل ہو

بت تراش۔ (غصہ کے ساتھ) ابکار! میں نے تجھے اس لئے بنایا تھا کہ تو میری
 برابر میری کوسے اور پھر میری بیوی کے ساتھ محبت

بت تراش مرد کو پکڑ کے کھینچتا ہے مرد بت تراش
 کو آسانی سے ہٹا دیتا ہے اور پھر اس کا گلا گھونٹ دیتا ہے
 اور بت تراش مرکز زمین پر گر پڑتا ہے۔۔۔ عورت کو
 اس پر بہت طیش آتا ہے اور بیوی کی طرف بڑھتی ہے،

عورت۔ یہ تیرا کام ہے اصل میں تو ہے میرے خالق، میرے
 محبوب کی قاتل!

بیوی۔ ہاں میں ہوں قاتل۔ کمر تو کیا کر سکتی ہے؟
 (عورت بیوی کو پکڑتی ہے، اور اس سے دست دگریبان
 ہوتی ہے) بالآخر بیوی غالب آتی ہے، اور عورت
 کو گلا گھونٹ کر مار ڈالتی ہے)
 مرد۔ اب ہم اور تم اس دنیا میں خوش رہیں گے (دونوں باہر جاتے ہیں،
 (بیکام پھر نظر رہ بدلتا ہے، وہی بت تراش کی خواب گاہ
 ہے اور بت تراش اب تک پڑا سو رہا ہے اسنے
 میں بیوی داخل ہوتی ہے)

بیوی۔ تم اب تک سو رہے ہو! یہ سستی!
 بت تراش۔ (کروٹ بدل کر) کون! مردوں کو جگانے کون آیا!
 بیوی۔ ہوش میں آؤ، کیا خواب دیکھ رہے ہو؟
 بت تراش۔ (بیکام اٹھ بیٹھتا ہے، اس کے چہرے پر حیرت و تعجب کے
 آثار پائے جاتے ہیں) تم واپس آگئیں؟
 بیوی۔ ہاں میں واپس آگئی۔۔۔ اگر نہ آ جاتی تو میاں کیسے ہوتی؟
 بت تراش۔ اور میں اپنے بستر پر ہوں؟
 بیوی۔ کیا ہو گیا ہے تمہیں؟ کہاں ہوا؟
 بت تراش۔ آنکھیں مل کر، کیسا حیرت انگیز خواب تھا
 خدا کا شکر
 ہے کہ میں زندہ ہوں!
 بیوی۔ کیا خواب دیکھا تھا؟

بت تراش۔ ذرا حواس ٹھکانے آجائیں تو سناؤں گا۔۔۔ لیکن میں

خدا کی تخلیق پر نکتہ چینی سے توبہ کرتا ہوں

بیوی۔ تم بہت متاثر نظر آتے ہو؛

بت تراش۔ ہاں، کوئی اور ذکر پیڑ و۔ مریضہ کا کیا حال ہے؛

بیوی۔ اب بہتر ہے صحت یابی کی امید ہے۔

بت تراش۔ تم میرے پاس ہو۔ تمہارا پاس ہونا کس قدر اچھا ہے؛

بیوی۔ میں تم سے جدا کیوں کر ہو سکتی ہوں؛